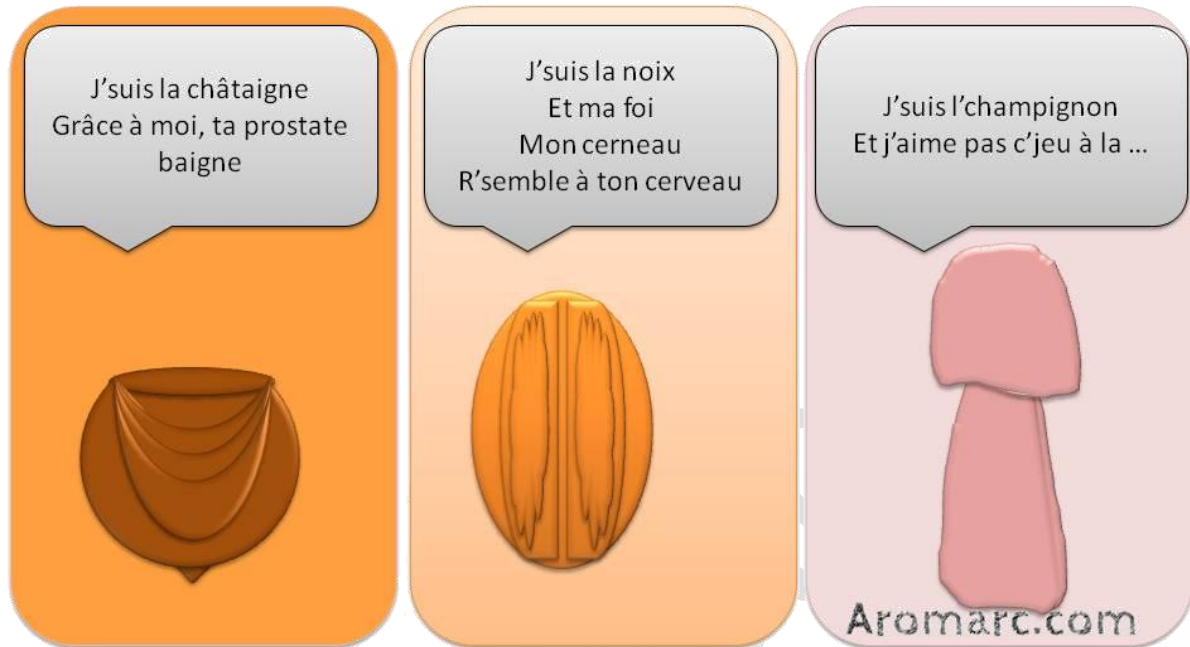


La théorie des signatures selon Aromarc



Il existe une volonté très poétique de chercher à comprendre le lien entre la nature d'une plante et ses propriétés thérapeutiques chez l'homme. La théorie des signatures. Ou les théories des signatures.

Il existe une théorie des signatures astrologique (les aspects d'une plante signent une influence astrologique qui se retrouve dans les propriétés de cette plante) et une théorie des signatures directe (l'aspect extérieur d'une plante ressemble à un organe ou mime une propriété).

Plusieurs auteurs anciens s'y sont lancés, s'en étant enthousiasmés. Ce qui peut se comprendre. La théorie est en effet très séduisante. Mais bon nombre des auteurs eux-mêmes qui s'en sont épris (comme Goethe) se sont rétractés après avoir constaté que cette belle théorie ne tenait pas à l'expérience.

Il y a des parties de la théorie des signatures qui ne concernent pas les plantes, mais l'astrologie et la vie, très globalement. Et là, il y a de l'intérêt. Du moins Simone Sarah Chabert a très habilement su éveiller le mien. Cependant dans la relation entre l'aspect extérieur d'une plante et ses propriétés thérapeutiques, à mon humble avis, il faut prendre garde au miroir aux alouettes, arrêter de poursuivre les sirènes et chasser les chimères.

Revenons-en à notre sujet: ce n'est pas parce qu'une fleur est jaune qu'elle est bonne pour le foie ou l'aide à sécréter de la bile.

Par contre il est vrai que les parallèles sont très amusants et peuvent offrir un repère didactique ainsi qu'un moyen mnémotechnique afin de se souvenir de propriétés.

Prenons quelques exemples comme le Saule qui pousse dans le froid et l'humide en gardant des branches extrêmement flexibles. Il contient de la salicine qui permet aux articulations de rester souples lorsqu'elles auraient tendance à s'enraidir lorsqu'il fait froid et humide (ou du moins est-elle anti-inflammatoire).

La Figue qui stimule la spermatogénèse. La Noix ressemblant à un cerveau et qui aide à sécréter de la sérotonine. La Carotte dont la coupe ressemble à un œil. La fleur de la Centaurée dont la corolle correspond à l'iris d'un œil.

La nature n'avait-elle pas prévu que l'homme soit le seul centre du monde à ses propres yeux et qu'il doive chercher à faire le monde comme Dieu à son image. Les plantes ont les formes et les couleurs qu'elles ont pour des raisons tout autres. L'adaptation à leur milieu, leur capacité à attirer un pollinisateur ou la façon la plus économique d'obtenir de la solidité entre autres.

Domage. C'était séduisant et franchement, ça donnait envie d'être vrai! Il nous reste à observer la nature ainsi qu'à tester les plantes et les écouter mieux et autrement.

Les plantes vivent. Elles se font une expérience parmi leurs consœurs et les autres êtres vivants autour d'elles. Elles vivent dans un milieu auquel elles doivent s'adapter. C'est cela qui leur forge une expérience et une énergie.

De plus, une plante intègre la mémoire de toute son espèce. Bien différemment de ce qui se passe chez les animaux et notamment l'être humain. Leur individuation est très différente. Elles ont une individuation d'espèce et non pas d'individu isolé. Leurs mémoires se partagent, se transfèrent et dépassent le cadre temporel de leur vie individuelle.

Ainsi, leur énergie est celle de toute leur espèce. Tout ceci est décrit et expliqué avec des schémas dans deux livres: «Aromathérapie des chakras» et «Aromathérapie holistique» de Marc Ivo Böhning.